

Sob as Asas de Deus HC - 369

Um breve Histórico

O autor da letra foi Pastor William Orcutt Cushing nasceu em 1823, no Estado de Massachussets, EUA. Por mais de vinte anos pastoreou igrejas no Estado de Nova Iorque. Quando uma enfermidade lhe privou da voz em 1870, ele se aposentou. Começou, então, a escrever hinos. Mais de trezentos dos seus hinos foram musicados por músicos famosos do seu tempo: Sankey, Lowry, Root, e outros. Por longos anos os crentes brasileiros cantam “Oh! Que Belos Hinos”, “Sempre Firme”, e outras afirmações de fé que este homem de Deus nos proporcionou.

O Pastor Cushing faleceu em 1902, mas este homem que conseguiu transformar a provação em vitória continua a nos abençoar através dos seus hinos.

O célebre evangelista-cantor Ira David Sankey (1840-1908), companheiro de Dwight L. Moody nas maiores campanhas evangelísticas conhecidas até então no mundo, compôs a música deste hino em 1896. Publicou-o no primeiro da sua série de hinários, Sacred Songs, VOL. I. (Cânticos Sacros)

O autor da Música foi

Ira David Sankey nasceu a 28 de agosto de 1840 em Edinburg, Pennsylvania. Enquanto jovem, Sankey serviu na Guerra Civil Americana. Com frequência, ajudava a unidade de Capelania e dirigia seus companheiros soldados no cântico de hinos. Depois da guerra, foi trabalhar com o Internal Revenue Service, e também Associação Cristã de Moços (YMCA). Tornou-se conhecido como cantor evangelístico e, eventualmente, chamou a atenção do evangelista Dwight Lyman Moody. Os dois encontraram-se em uma convenção da YMCA em Indianapolis, Indiana, em junho de 1870. Alguns meses mais tarde, Sankey assistiu à sua primeira reunião evangelística com Moody, e demitiu-se de seu trabalho como funcionário público logo em seguida.

Em outubro de 1871, Sankey e Moody estavam no meio de uma reunião de reavivamento, quando o iniciou-se Grando Incêndio de Chicago. Os dois homens escaparam por pouco da tragédia que se seguiu. Sankey observou a cidade queimar de dentro de um barco a remos, ao largo do Lago Michigan.

Sankey compôs mais de 1.200 cânticos durante a sua vida. Ele ficou cego, por causa de glaucoma, nos últimos cinco anos de sua vida e, sem dúvida, encontrou ânimo para seu espírito em sua amiga e parceira, a escritora de hinos cega Fanny Crosby. Sankey morreu em 13 de agosto de 1908.

Sob as Asas de Deus

(HC - 369)

Mus. Ira D. Sankey

Arr. Sedivar

This musical score is for the hymn "Sob as Asas de Deus" (Under the Wings of God), arranged by Sedivar. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Drum Set, and Piano. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The tempo is marked "mf" (mezzo-forte) for the first system and "mp" (mezzo-piano) for the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "1. So - b as a - sas de" are written below the piano part in the second system.

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Alto Sax

Tenor Sax

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Drum Set

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf

mp

1. So - b as a - sas de

6

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Deus des - can - sa - do, In - da - que é noi - te - con - fian - do - es - tou; So - b Suas a - sas me a - cho a - bri - ga - do,

C A minor G7/D C (F#m/C) E(m/C) E(m/C#m) C D minor C (F#m/C) E6 F#m/C

Sob as Asas de Deus

[illegible]

Sob as Asas de Deus

5

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

cio - sas!

Des-can - sa - rei, e não te - me - rei.

So - ba - sas tão po - de - ro - sas!

This is a page from a musical score for the hymn "Sob as Asas de Deus". The page is numbered 5 in the top right corner. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon), brass (Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Drum Set), piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes the lyrics: "cio - sas! Des-can - sa - rei, e não te - me - rei. So - ba - sas tão po - de - ro - sas!". The score begins at measure 16. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The piano part features a simple melody with the lyrics.

Sob as Asas de Deus

6
21

Fl.
mf

Ob.
mf

B♭ Cl.
mf

A. Sx.
mf

T. Sx.
mf

Bsn.
mf

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.
mf

Tuba
mf

D. S.
mf

Pno.
2. So - b Suas a - sas re - fú - gio eu te - nho, Meu co - ra - ção no-de-en - tão des - can - sar; E - se a - fli - to, a

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

D.B.
mf

7

[illegible]

31

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

mp

So - b Suas a - sas pre - cio - sas! Des-can - sa - rei, e não te - me - rei. So - b a - sas tão po - de -

36

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ro - sas! 3. So - b Suas a - sas pro - mes - sa pre - cio - sa! Cris - to me li - vra me po - de guar - dar;

mp

Sob as Asas de Deus

[illegible]

Sob as Asas de Deus

11

[illegible]

51

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

So - ba - sas tão po - de - ro - - - sas!

G7 C

The musical score is for the hymn 'Sob as Asas de Deus'. It features a large ensemble of instruments including Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, B-flat Trumpet, Trombone, Tuba, Double Bass, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano part includes the lyrics: 'So - ba - sas tão po - de - ro - - - sas!'. The score is divided into three measures. The first measure shows the instruments playing a melody. The second measure shows the instruments playing a chord. The third measure shows the instruments playing a chord. The piano part has a melody with lyrics. The double bass part has a bass line. The score is written in G major and 4/4 time.